

| NOMBRE ARTÍSTICO | BIOGRAFÍA |
|-------------------------|--|
| Albert Gené | <p>Intento ser gracioso y hasta ahora solo he conseguido convencer a mi madre. A parte de este logro también tengo un podcast (como media España) llamado "Dos gays y un hetero" en el cual no me entero de nada. En cierta ocasión conseguí engañar a la revista "El Jueves" para publicar en su web durante unos meses y sigo embaucando a publicaciones como "El Estafador", "El Batracio Amarillo" y "Mongolia" para que difundan mi contenido. Actualmente me estoy autopublicando un libro llamado "Un Rojo en la nevera"; teniendo en cuenta que "autopublicar" es un concepto que abarca el hecho de que ninguna editorial se quiere hacer responsable de mi obra. Finalmente, solo querría recalcar que soy una persona optimista y dicharachera que a veces habla sola, pero no es un hablar solo de "puto loco", es más un hablar solo de "despistado", como de "gracioso"... ¿Me entendéis? Bueno, en realidad cuando tenga más de 40 años ya no será gracioso y sí que iré pareciendo, paulatinamente, un demente. A veces me atemoriza mi propio destino. Besos. @Bertgene</p> |
| Chan | <p>Chantal Vizcaíno es una ilustradora, pintora y cronista gráfica catalana que también se define como “artista” (artista + activista) por su compromiso y sensibilidad con numerosos temas sociales. Sus ilustraciones, de esta manera, ponen el foco en cuestiones como las desigualdades sociales, las migraciones o la emergencia climática. Trabaja también en comunicación, educación y derechos humanos.</p> |
| Cuadrada Mente | <p>Darío Guberman nació en Buenos Aires pero lleva media vida en Barcelona. Es guionista, director creativo publicitario y, aunque no sabe dibujar, viñetista. ¿Por qué los rectángulos de CuadradaMente? Porque dibuja tan mal que, si intenta hacer un círculo, le sale un cuadrado. Aun así, publica semanalmente en El Estafador desde hace casi dos años.</p> <p>Ha creado campañas para Haribo, Danone Oikos, Affinity Ultima, La Piara, Mini Babybel, Cuétara, Hornimans, Bicentury, Swatch, Payasos Sin Fronteras, entre muchas otras marcas. Ha obtenido menciones y premios en festivales como Cannes Lions, London International Awards, Eurobest, Epica, C de C, entre otros. También fue finalista en el concurso de relatos “El folio en blanco” de la Fnac en 2016 y ganó el premio al mejor compañero de la clase en cuarto y quinto de primaria (éste último en litigio por posible fraude desde 1987).</p> |

| | |
|--------------------|---|
| Dani B Good | Dani B Good (Zaragoza, 1983) es miembro del El Estafador desde hace 3 años y colabora semanalmente en esta publicación. Ha realizado varias exposiciones individuales en su ciudad natal y en 2023 fue galardonado con el premio de cómic Santa Isabel de Portugal que otorga la Diputación de Zaragoza. Como parte del premio se publicó su obra titulada "Chistología", una compilación de sus mejores viñetas realizadas en estos últimos cuatro años. |
| Del hambre | <p>Fernando Del Hambre es ilustrador y director de arte. Lleva un par de años publicando semanalmente en El Estafador y dibuja sobre todo para prensa. Es colaborador fijo en el periódico El País, donde publica una viñeta todos los domingos en la sección de opinión desde 2020. También trabaja para Babelia, El Viajero, El País Semanal y otros medios nacionales e internacionales como El Mundo, Gentleman, Cinemanía, Principia, Forbes, The Economist, Mother Jones o Corriere della Sera. Además, ha publicado un tebeo con la editorial Bandaáparte (Ser Leyenda) y dibujado portadas y libros con distintas editoriales: Santillana, Planeta y Mondadori Italia.</p> <p>Como ilustrador y creativo, colabora con agencias e instituciones como el Ayuntamiento de Madrid, Greenpeace o la Fao y desde 2017, siempre vinculado a la ilustración, trabaja como director creativo para la Unesco, desarrollando identidades visuales para marcas y proyectos. www.delhambre.com</p> |
| El Averigua | El Averigua (Ávila, 1987), es un dibujante, humorista gráfico y abogado afincado en Madrid. En 2020 comenzó a ponerse en serio con esto del humor y actualmente publica sus viñetas en El Estafador, la Revista Mongolia y la revista de música, Everlong Magazine. |
| El Koko | Habitante del oscuro mundo underground durante muchos años, colaborador infatigable en múltiples fanzines como "El cretino" o ¡Qué suerte! con la llegada de las redes sociales evolucione al humor gráfico y empecé a publicar en revistas digitales como la revista Gurb o Nueva Revolución, actualmente colaboro en la revista Mongolia y formo parte del colectivo "El Estafador" con el que publicamos un número temático todas las semanas. |
| Enga.ok | Enga.Ok (Cádiz, 1993). Así decide autodenominarse su autor en base a una expresión sarcástica muy utilizada por la jerga joven en la década de los 2000, utilizada en TV y cine: "Venga, vale, ok, díselo a mi mano" - reflejo del humor irónico y negro con el que empezó a ilustrar-. Aunque se inició como diseñador gráfico, ha pasado a ser director creativo liderando equipos artísticos principalmente para el sector de la publicidad. Sus primeras viñetas nacen en el colegio, donde las intercambiaba por golosinas o monedas y desde entonces no ha dejado de dibujar. |

| | |
|----------------------|--|
| | <p>Antes de convertirse en "enga.ok" y alcanzar el estilo actual, creó cientos de piezas de humor gráfico bajo varios pseudónimos. Ahora, colabora semanalmente con "el estafador" mientras desarrolla otros muchos proyectos que verán la luz próximamente.</p> |
| Furia | <p>Obsesionada con explicar los temas más complejos de la vida de la forma más sencilla e impactante posible, la ilustración conceptual de Furia se puede encontrar principalmente en revistas y periódicos nacionales e internacionales como Alternativas Económicas, Diari Ara o The Guardian. Si se atreviera sería tatuadora, psicóloga o pianista, siempre ha pensado que rebeldía, sensibilidad y elegancia no están reñidos. Pero de momento va a seguir dando guerra a golpe de tablet.</p> |
| Helena Anillo | <p>Gerard Costa, conocido como Helena Anillo, es un diseñador gráfico e ilustrador de Barcelona con casi 20 años de experiencia en agencias, estudios tanto en España como en Suecia. Su tarea como diseñador siempre ha ido de la mano de su faceta como ilustrador y humorista gráfico. En este aspecto ha trabajado para clientes como Fundación Anesvad, Centro de acogida Assis, Arrels Fundació, Banc de sang i plasma, Cruces x Rosas, Festival Cruilla, etc. Además publica periódicamente en medios como la revista 'El Estafador', El diario andorrano Altaveu, El batracio amarillo, El churro ilustrado, El TMEO, etc, siempre alrededor de temas de actualidad y con espíritu crítico.</p> |
| Hilda Beriain | <p>Hilda Beriain, una creativa publicitaria que mezcla dibujos con palabras y que no sabe ni de dónde es. Nace en Pamplona, pero ha vivido en Melilla, en Granada, en Madrid y en Barcelona. Desde hace más de 15 años, ha trabajado como copywriter, inventando historias para marcas como Vueling, ColaCao, Cruz Roja, La Caixa, Voll-Damm, Swatch, Correos, Volkswagen, Audi, Skoda y yo qué sé cuántas más. Sus ilustraciones han ido en la maleta con ella desde que inventaron el mando de la tele y no puede evitar hacer un garabato cuando la realidad le remueve las tripas. Actualmente, dibuja, escribe y hace malabares con 5 bolas y un monociclo en publicidad y también colabora con la revista El Estafador, que mola mucho y le da vidilla. Dice que El Roto, Gary Larson y Quino deberían tener una cara en el monte Rushmore, porque ellos sí que han cambiado la Historia. Si te cruzas con ella y no te mira, no te lo tomes a mal, su cabeza va 20 pasos por detrás de sus pies y cuando llega para saludar, tú ya te has ido. @hilda.beriaín</p> |

| | |
|-------------------------------|---|
| <p>Iñaki y Frenchy</p> | <p>Iñaki & Frenchy es el venturoso resultado de nuestro compromiso; surge de la amistad entre dos vecinos de Tarazona de la Mancha (Albacete). Compaginamos la pedagogía en el aula con nuestra fe en la fuerza activa del dibujo, una alternativa al “es muy fuerte”, al “no tengo palabras” o al “no hay nada que hacer”. Creemos en la ironía que desvela y agita la apatía, en el humor que mitiga y regala una esperanza al “Hombre solo”. Ambos pertenecemos a la generación del 76, así, nuestros referentes en el humor son los maestros Mingote y Forges; el necesario, que no contingente cine de José Luis Cuerda, o los Monty Python; Fernando Fernán Gómez y su “a la mierda”; Faemino y Cansado; Pepe Isbert y el arte de tantos amigos de La Manchuela. Mientras esperamos que nos toque “El Cuponazo”, estos dos “escombros tenaces” apostamos por mirar la realidad de frente y denunciar con nuestras caricaturas las imposiciones por mayorías, las pérdidas de derechos, los oligopolios, la política sin consecuencias. Somos los lodos de aquellos polvos de la desfachatez con la que nos decían “usted, haga como yo y no se meta en política”.</p> |
| <p>Iván Bravo</p> | <p>Iván Bravo (1983, @ivanbravo_) trabaja en ilustración, muralismo, diseño gráfico y dirección creativa. Ha trabajado de manera remunerada para The New York Times, The New Yorker, El País, Coca-Cola, Nike, Gasol Foundation, CosmoCaixa o Banc Sabadell. Atesora algunos reconocimientos de Society of Illustrators, American Illustration o APIC. Vive y trabaja en Barcelona. Una vez se disfrazó de palmera.</p> |
| <p>Javirroyo</p> | <p>Javirroyo es artista e ilustrador. Director creativo de Chispum Studio. Colabora en El País, Visual, La Maleta de Portbou, Uppers y El Estafador. Creador de La Cebolla Asesina. Sus últimos libros son “Martín Berasategui y David de Jorge” (Premio Junceda), "La Tortilla de Patatas" (con David de Jorge), "La Escuela" (Foundawtion, Premio a la mejor obra en el Salón de Cómic de Zaragoza, 2018), “Grandes cócteles del mundo”, “Life is Sho”, “Homo Machus”, “Laborachismo” y “Dibujo, luego pienso”. Premio Graffica 2020. Es el director de la colección de humor gráfico “Un elefante en la sala”, de la editorial siglo XXI con títulos de autores como Eneko, Laura Árbol, Roger Petra o Sarai Las Heras entre otros. En 2021 lanzó su primera colección de NFTs, Talking Heads y en 2022 la colección EmoHeads, en torno a la salud mental. Ha colaborado con el Parlamento Europeo, Cabify, Ikea, HBO, Amazon Prime, Mini, Back Market, Nowo, Accenture, Acciona, Boehringer Ingelheim, Oxfam, MSF, Desigual, Oatly, StoryTel, Typeform, Treedom entre otras compañías. Embajador español de Positively Men de la UNESCO. Premio Hombre Progresista 2023 otorgado por la Federación de Mujeres Progresistas de España por su compromiso por la igualdad. @javirroyo</p> |

| | |
|------------------------------|---|
| <p>Joanna Poupaki</p> | <p>Joanna Poupaki (Creta, Grecia, 1995) es un híbrido creativo activa en los mundos de la ilustración, del diseño y del vídeo. Una griega viajadora que dibuja desde que se puede acordar.</p> <p>En el 2021 empezó el proyecto ilustrado Waiting con una vista sociopolítica y satírica. La esencia de Waiting: “Reír para no llorar, dibujar para no quemarlo todo.” Desarrollado en castellano y griego, se compone de viñetas, cómics y animaciones sobre varios temas como la precariedad laboral, el sexismo, la hipercomercialización, la desigualdad social, la corrupción y la burocracia.</p> <p>Sus autopublicaciones incluyen “Sandía Amarga”, “Waiting, Una Coleccion de Colas”, “Homeroetic Poetry” (con Tomas Diafas) y “Senstation, A Journey of Emotions” (con Alexandra Tamiolaki y Santianna Stathopoulou). Ha participado en varios festivales y eventos de cómic e ilustración en Grecia y España. Se mete por todos lados que huele a creatividad y forma parte del colectivo de humor gráfico El Estafador donde colabora con sus ideas y dibujitos azules.</p> <p>@waiting.joanna</p> |
| <p>Jose Tomás</p> | <p>Humorista gráfico, fanziner y autoeditor. Actualmente colaboro en la revista El Batracio Amarillo, en El Estafador y en la revista Bachi Buzuk. También he colaborado en El Jueves, Diagonal, Vice, Rock-Estatal y Retranca. También he participado en muchos fanzines: Cretino, Suburbio, Cómics y Cigarrillos, etc. Me han editado varios cómics: "Genio y Figura" (Ponent) y "CHOF! CÓMICS" 1 y 2 (Autsaider Cómics). Mis últimos trabajos autoeditados son: "ACCIDENTE" y "Armagedón de Azúcar". También autoedité el cómic infantil "Hay un monstruo debajo de la cama" del que este año 2024 se publicará la versión traducida al valenciano por la editorial Osadía. Redes: @josetomascomics</p> |
| <p>Laura Árbol</p> | <p>Laura Árbol es ilustradora, artista visual y diseñadora gráfica. Nació en Peligros (no porque estuviera en apuros, sino porque así se llama su pueblo, en el centro de Granada). Allá por 2016 empezó su proyecto personal de ilustración y pensamiento visual, compartiendo sus dibujos y reflexiones a través de redes sociales. Su imaginario se compone de feminismo, precariedad millennial y actualidad, desde un punto de vista crítico e irónico. Actualmente, también colabora con Yorokobu, Levi's o El Pozo, entre otros.</p> |
| <p>Laura Limón</p> | <p>Laura Limón, asturiana residente en Canarias, se incorporó recientemente a las filas del Estafador. Con formación en arte y arqueología, ha trabajado como pintora, arqueóloga, restauradora, peón agrícola...y más, mientras viajaba incansablemente. Hasta que se cansó, ahora vive en Tenerife, cuida de sus dos niñas, trabaja de tatuadora y pintora y publica semanalmente en El Estafador. Sus viñetas de trazo suelto y colores vivos tratan de maternidad, feminismo, política y la vida cotidiana.</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| Laura Tova | <p>En sus ilustraciones hay una puesta en valor de las cosas comunes, la naturaleza y la alegría. Le gusta convertir las ideas en historias que emocionan y hagan conectar al ser humano con el mundo al que pertenecen para poder ver con una mirada más inocente. Crea desde su casa en Ourense, en su pequeño estudio con vistas al jardín, siempre la acompaña uno de sus gatos y una buena taza de café. Graduada en la EASD Pablo Picasso de A Coruña en 2014, la puedes encontrar implicada en diferentes proyectos contando historias, como pueden ser proyectos de ilustración publicitaria, editorial, ilustraciones para libros, carteles, ilustración aplicada a producto o impartiendo talleres.</p> |
| Lluís Segura | <p>Lluís Segura (Barcelona 1973) Director, guionista y escritor. Ha dirigido una película llamada el Club de los buenos infieles que puedes ver en Netflix, ha escrito tres libros: Diccionario Sexual Supremo, Contagiado de Amor y Cuentos para que tu cabeza haga BUM. Es profesor de cine en la ESCAC (Escola Superior de Cinema y Audiovisuals de Catalunya). Está preparando el guión de un largometraje de Ingrid Santos llamado RUIDO y un libro nuevo que todavía no tiene título. Aunque no dibuja, colaborador habitualmente en El Estafador desde hace unos cuantos años con textos inefables y de carácter critico-humorístico.</p> |
| Lope | <p>Lope (Torre-Pacheco, 1998) es un viñetista y humorista gráfico con una falta de imaginación razonable, lo que le lleva, o bien a tratar la actualidad en sus viñetas, o le dedica más tiempo a llegar a una idea medianamente buena si se trata de algo más conceptual. Dibuja lo justo, puede que hasta con algo de impaciencia. Lo cierto es que no lo disfruta especialmente. Pero le gusta ver el dibujo acabado, eso sí. Además de en El Estafador, ha publicado en revistas y publicaciones como El Churro Ilustrado, La Directa o El Jueves.</p> |
| Luis Alonso | <p>Luis Alonso es natural de Barcelona aunque reside en Berlín desde 2011. Trabaja de diseñador y a veces le pagan por dibujar. Lleva un año publicando con el Estafador y por eso ya no le queda tiempo para estar con su familia.</p> |
| María Expósito | <p>María Expósito, aunque en redes puedes encontrarla como @meryexpo. Es ilustradora y diseñadora gráfica y riojana de pura cepa. Su trabajo va desde el diseño y la ilustración editorial, pasando por el muralismo, el branding, hasta el contenido para redes... Es parte del colectivo "El Estafador" donde cada semana se convierte en viñetista, a veces con un poco de humor y otras con un humor un tanto tierno. Así es ella.</p> |

| | |
|----------------------------|---|
| María Valenzuela | <p>María Valenzuela es una viñetista de las Palmas de Gran Canaria. Usa el dibujo como medio de reflexión y crítica social. La frustración humana es uno de sus temas más trabajados. Forma parte del colectivo “El Estafador” y de la asociación de humoristas gráfico canarios “Se nos fue el baifo”.El tiempo que no tiene libre se lo dedica al sector sanitario, aunque es en el dibujo donde está su pasión.</p> <p>@srta.valenzuela</p> |
| Marylou | <p>Maria Saladich (Marylou) es médico, humorista gráfica, cantante i TDAH autodiagnosticada. Considera que el humor es imprescindible para la supervivencia mental en este mundo capitalista, patriarcal y, por tanto, lleno de injusticias. Es por eso que empezó a dibujar y se unió a El Estafador, un grupo de personas muy similares a ella. También publica en otros medios cómo EL 9 nou y El Setembre.</p> <p>@mariasaladich</p> |
| Me Sangran Los Ojos | <p>Javi es un millennial Toledano con tupé licenciado en Bellas Artes en Cuenca, o eso dice su título, “Me Sangran Los Ojos” es su alter ego como ilustrador, artesano y diseñador. Es un tipo raro, hiperactivo y alérgico a los gatos, aunque tiene dos. Colabora con sus viñetas en El Estafador además de pasarse casi todo el año viviendo en la furgoneta llevando a exponer sus trabajos por ferias y markets de toda España, mientras trabaja creando diseños y carteles para festivales, marcas y encargos privados. Su estilo baila el macarrismo ilustrado cute, a todo le pone botas cowboy, en su universo se deja llevar por el absurdo y está siempre inventando realidades paralelas con sus antihéroes rozando el humor negro.</p> |
| Miss Pad Thai | <p>Ilustradora, artista digital y autora. Nacida en Cantabria y residente en Barcelona. Los divertidos y populares comics de su Instagram "Miss Pad Thai" la han llevado a publicar dos libros con Penguin Random House: "La vida siendo una intensa" (2021) y "Living la vida sola" (2022). Puedes ver más de su trabajo en sus redes sociales. Instagram @miss.pad_thai y Tik tok @miss.padthai.</p> |
| Pato Conde | <p>Patricio Conde Mirasso (Buenos Aires, 1982) es profesor de imagen en la escuela de Artes audiovisuales CEF en Palma de Mallorca. Estudió una diplomatura de Fotografía y Diseño Multimedia en el CITM (Terrassa). Publica dibujos regularmente en el Diario de Mallorca, Jot Down y la revista Mongolia. Durante cinco años ha trabajado en el proyecto de "Historias del espacio exterior", que cuenta con tres publicaciones en formato de libro.</p> |
| Paula Rodríguez | <p>Barcelonesa de pueblo, afincada en Madrid, Paula es un ejemplo de multitasking, forma parte de una variedad de proyectos en los que desempeña el rol de consultora de comunicación, diseñadora editorial, ilustradora y redactora. Publica fanzines desde su editorial independiente, @cuarto2a, y también realiza talleres de libritos y de dibujo bajo el mismo proyecto, con la motivación de juntar a gente alrededor del papel y conectar la mano con la creatividad de aquellos que piensan que no saben</p> |

| | |
|-----------------------|---|
| | dibujar. Dibuja semanalmete para El Estafador y escribe para revistas de moda como VEIN y Metal Magazine. @rodriguezpao_----- |
| La Perra Laika | La Perra Laika es el alter ego con el que firma las viñetas que realiza el artista Jordi Jiménez desde hace más de diez años. Actualmente con mayor difusión en las redes, sobre todo en Instagram y Twitter como @thelaikadog. Su formación es multidisciplinar, tiene estudios en música, dibujo y animación tradicional. Ha cursado Bellas Artes en la UB (Barcelona) en la especialidad de dibujo. Ha participado en proyectos sociales por diferentes entidades, colectivos y asociaciones. Ha participado en 2 ediciones del festival musical Cruïlla(Barcelona) donde ha asistido como ilustrador y realizando shows en directo junto al colectivo El Estafador . Ha expuesto en La Volta (Sant Narcís/ Girona), en Les Bernardes de Salt, en el Centro cultural La Mercè de Girona entre otros. Publica en @el.estafador (del editor @javirroyo), colabora con La Directa(@directa.cat), en fanzines independientes como el Xàfec Fanzín(@xafecfanzin) o la Revista Cataluña CGT (@revcatalunya) |
| Roger Petra | Roger Petra nace en L'Hospitalet de Llobregat en 1977. Se cría en Alella, donde aparte del vino, descubre su interés por el teatro, la música, el cómic, la escritura y el tejido cultural del pueblo. Estudia Bellas Artes en Barcelona y se acaba atrincherando en la ciudad a principios del milenio. Empieza a cotizar en régimen de autónomos a muy temprana edad, realizando proyectos en el mundo del diseño gráfico, retoque fotográfico, animación, web y edición audiovisual. Pese a no haber abandonado nunca el dibujo, con su crisis de los cuarenta decide retomarlo profesionalmente, reinventándose dentro del visual thinking. Poco a poco pierde el miedo y da el paso a publicar humor gráfico en redes sociales de manera habitual. Empieza a colaborar en El Estafador a principios de 2021 y pronto se une a su equipo de coordinación. Ha combinado siempre su pasión por los rotuladores con las guitarras, en bandas como The Apalins, Tendrum o Bord. En octubre del 2024 Siglo XXI Editores publicará su primer libro de humor gráfico: <i>La miseria dibujada por Roger Petra</i> . |
| Ruango | Ruango (Écija, 1997) es un humorista gráfico, ilustrador y fanziner superviviente en Madrid. De un tiempo a esta parte se ha hecho especialista en dibujar historias e ideas medio graciosas, medio tristes y medio chungas. Con ellas fue seleccionado en el XIII Catálogo de Iberoamérica Ilustra (Guadalajara, México). En la actualidad trabaja dibujando cómics para marcas (21Distritos, Cuarta Pared), impartiendo talleres infantiles de cómic y dibujo, creando audiovisuales para obras de teatro o videoclips y colaborando semanalmente en la revista El Estafador. |

| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Sandra Lodi</p> | <p>Sandra Lodi (Lugo, 1990) es una ilustradora, diseñadora, muralista y artista plástica lucense afincada en Santiago de Compostela. Se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca, época en la que también tuvo la oportunidad de conocer el método de producción creativa de la Accademia di Bele Arti di Brera (Milán) en dónde estudió un año.</p> <p>En 2019 fue premiada con el 2º Premio Curuxa de Humor gráfico del Museo Xaquín Marín y en el año 2021 su obra pictórica fue seleccionada en la XII Bienal de Pintura Eixo Atlántico. En el 2022 recibió el 1º Premio en el combate mural del Culturbán (Lugo), así como en el 2023 en el IV Certamen de Pintura del Festival de Cans. En el año 2024 ha resultado ganadora del IV Premio ‘Alberte Quiñoi’ de Álbum Ilustrado, que se convertirá en su primer libro como autora e ilustradora y se publicará este mismo año.</p> <p>Actualmente publica sus ilustraciones de humor gráfico en El Estafador y en la revista satírica Mongolia, además de colaborar con otros medios de prensa nacional.</p> |
| <p>Santi Banjo</p> | <p>Santi Banjo (Alicante, 1977) es un Diseñador Gráfico e Ilustrador con papeles desde que finalizó sus estudios en Escuela de Arte y Superior De Diseño de Alicante (También llamada EASDA) en 2003. Ha diseñado carteles e imagen corporativa para diversos festivales de Jazz como Cotijazz o Dénia y de rock como Atiende Alicante, también ha hecho él solo 14 diseños de discos donde se destacan 2 para el galardonado músico Josep Alemany con su proyecto Dolç Tab Jazz, imagen corporativa y cartelería para el festival de humor Gacha's Comedy y otras muchas cosas de las que no se acuerda, pero que son geniales. Actualmente sobrevive como freelance, si se lo encuentra, quizás pueda contratarlo.</p> |
| <p>Xavier Àgueda</p> | <p>Xavier Àgueda (Barcelona, 1979), es un humorista gráfico y dibujante de cómics vocacional, ingeniero de formación y profesor de profesión. Responsable de Listocomics.com, ha publicado sus cómics en revistas y fanzines como TMEO, Cretino, Monográfico, Le Potage, El Escéptico o WEEzine y en varios sitios de internet, incluyendo 20minutos.es. Es el responsable de las páginas web Clicómics, Listonauta, Listoteca, La cinefilia, Webcomiqueros y Cómics en blog, colabora con la Guía del Cómic, escribe libros de texto para Editorial Casals y ha participado en varias exposiciones colectivas.</p> |