

BAYAN YANI

DAMAS DE LA SÁTIRA

Caricatura feminista en Turquía

We Can Do It!



ÍNDICE

- I.- PASADO Y PRESENTE DEL HUMOR FEMINISTA...Página 3
II.- EL NÚCLEO DE BAYAN YANI...Página 6
III.- ENTREVISTA A RAMIZE ERER. POR ELISA MCCAUSLAND...Página 10
IV.- CRONOLOGÍA BAYAN YANI...Página 16
V.- BIBLIOGRAFÍA...Página 19



Ipek Özsüslü
¡Que la casa
se llene de mierda!

¡Más insultos repugnantes hacia las mujeres por parte del periodista Engin Ardiç!

– *Lástima que no tomaste a esa revolucionaria oscura y desgarbada y le diste un beso, Emre (Aköz)... puede que hasta se convirtiera en liberal...*

¡Ja, ja! Si trabajaran en un prostíbulo todo iría mejor. ¡Ja, ja!

– *No solo son oscuras y larguiruchas... ¡escucha cómo croan! Come unos pistachos, anda, ¿pedimos un künefe?*



I.- PASADO Y PRESENTE DEL HUMOR FEMINISTA

Si algo pone de manifiesto esta exposición en torno a *Bayan Yani* es la capacidad de esta revista humorística para combatir estereotipos. En primer lugar, por supuesto, los que arrastra la conservadora sociedad turca en lo que se refiere al papel otorgado a cada género, que las artífices de *Bayan Yani* han puesto en entredicho desde el primer número. Pero también los estereotipos de la mirada crítica y divulgativa de Occidente, que tiende a situar sus propias producciones como baremo de aquello a lo que puede aspirar el humor gráfico y sus expresiones feministas. *Bayan Yani* es al fin y al cabo una de las pocas —sino la única— y más longevas revistas humorísticas del mundo llevadas a cabo casi en su integridad por mujeres, además con un considerable éxito en su país de publicación. Un hito envidiable desde la perspectiva europea y estadounidense.



Bayan Yani n° 1 - Marzo 2011
Ramize Erer

Pero nada surge de la nada, tampoco las propuestas rupturistas. *Bayan Yani* es el (pen)último eslabón de una tradición de humor impreso turco que se remonta a la segunda mitad del siglo XIX y, en concreto, a la aparición en 1870 de *Diyofen*, la primera revista de humor local. Vinieron después *Markopaşa* (1946-1950), que hubo de reinventarse en varias ocasiones por culpa de la seña con la que cargó contra ella la censura institucional, y, sobre todo, la mítica *Girgir* (1972-1993), cabecera que en su momento de mayor apogeo es la tercera revista humorística más vendida del mundo, con tiradas de hasta un millón de ejemplares. En *Girgir* debuta la pionera Özden Ogrük (1955-), la primera mujer que publicó un cómic en Turquía.

Bayan Yami surge de hecho como addenda especial a otra publicación satírica importante de aquel país, *LeMan*. Nos hallamos en marzo de 2011, en plena eclosión de las primaveras árabes y un cambio lento pero seguro de sensibilidades en la región que incluye la perspectiva feminista. *LeMan* decide publicar con motivo del Día Internacional de la Mujer un suplemento único titulado *Bayan Yami*, es decir, “mujeres codo con codo”, una referencia a la imposibilidad legal en Turquía de que hombres y mujeres puedan sentarse juntos en autobuses interurbanos si no existe relación directa entre ellos. Las mujeres han de sentarse por tanto juntas lo quieran o no, y de esa obligatoriedad las responsables de la publicación deducen un gesto de lucha y sororidad frente a las adversidades sistémicas.

Ese número especial de *Bayan Yami* tiene tal repercusión que descubre a un importante espectro de la opinión pública hasta qué punto el ansia de transformaciones al que aspira una parte sustancial de la sociedad turca estaba latente; con el tiempo, muchos hombres se solidarizan con la publicación e incluso sugieren (sin éxito) un cambio de título para poder adquirirla en el quiosco sin sufrir la vergüenza pública de comprar una revista “femenina”. Lo cierto en cualquier caso es que la cabecera se independiza de *LeMan* y pasa a tener una regularidad mensual, con un formato en A4 y color, y un número de páginas que oscila habitualmente entre las 32 y las 36, aunque algunos números extraordinarios han llegado a las 48-68 páginas. Algunos meses, *Bayan Yami* ha llegado a agotar tiradas de cincuenta mil ejemplares.

No olvidemos que, desde 2002, Turquía está gobernada por el Partido de la Justicia y el Desarrollo, que lidera Recep Tayyip Erdoğan, partido demócrata-islamista de corte conservador, y en la actualidad es uno de los países del mundo con más periodistas encarcelados. Como consecuencia, si bien la revista goza del apoyo popular en quioscos y redes sociales —74.000 seguidores en Instagram, 300.000 en Facebook—, sus roces con las autoridades y los sectores más retrógrados han sido continuos, aunque su independencia y libertad están garantizadas ahora mismo por una organización colectiva, horizontal y diversa, en la que caben todas las sensibilidades y orientaciones políticas bajo el punto en común del humor gráfico feminista.

Liberté, égalité, fraternité, Fetiyé*



BAYAN YANI

53

2016-05 6 TL (KDV Dahil) KKTC 7 TL

Çocuk istismarcıları ve kadın katillerine verilen cezalarda yetersiz kalan Anayasa'ya 'Laiklik' fazla geldi. Laiklik'in Anayasa'dan çıkarılmasını çocuk istismarı ile gündeme gelen Ensar başta olmak üzere iktidara yakın pek çok STK destekliyor... İşte bu yüzden en çok kadınlar ve çocuklar için:



*Özgürlük, eşitlik, kardeşlik

Bayan Yanı n° 21 - Mayo 2016

Ipek Özgülü

¡Larga vida al secularismo!

II.- EL NÚCLEO DE BAYAN YANI

Ese esfuerzo coral que busca garantizar la existencia de *Bayan Yani* se ha articulado en varios argumentos reiterados a lo largo de la historia de la revista, y en una serie de nombres propios que han resistido contra viento y marea como epicentro del colectivo. En cuanto a los argumentos, cabe distinguir entre los apuntes livianos y jocosos sobre el día a día de las mujeres turcas, los comentarios en torno a las servidumbres de las asignaciones y mandatos de género no solo a nivel local sino también global, y las reflexiones de mayor alcance sobre cuestiones sociales y políticas de primera plana que atentan sin ambages contra la igualdad y la libertad de las mujeres y que suelen protagonizar la portada del número.

Bayan Yani no se limita a reflejar a los hombres y las mujeres anónimos, sino que señala con frecuencia a figuras públicas, con el presidente Erdogan a menudo en el centro de su diana.



Feyhan Güver

Por lo que se refiere a las figuras de más renombre que han contribuido de forma decisiva al éxito de la publicación, resulta obligado citar a Ezgi Aksov (1981-) y Betül Yılmaz (1980-), ambas procedentes de la redacción de *LeMan* y, por tanto, enraizadas en el origen mismo de *Bayan Yarı*. Nacida en Estambul, Ezgi Aksov ha conjugado sus colaboraciones para la revista que nos ocupa o *LeMan* con la crítica cultural y de cine, en especial los fenómenos de culto y el underground latinoamericano. Por su parte, Betül Yılmaz ha participado en la mayor parte de las cabeceras humorísticas turcas más prestigiosas y, además, se ha especializado en la dirección artística para agencias de diseño gráfico y producciones documentales y teatrales.



Bayan Yarı n° 135 - Agosto 2023

Betül Yılmaz

-¡Eh, mi comandante! ¡Esos árboles están incluidos en la patria!

A ellas deben sumarse Feyhan Güver, İpek Özgülü —creadora del emblemático personaje de la anciana Fethiye Nine—, Gülay Batur, Elif Nüşad, Meral Onat, y compañeros como Atilla Atalay —conocido por las aventuras de la joven urbanita Sidika—.



Bayan Yanı n° 118 - Marzo 2022
İpek Özgülü

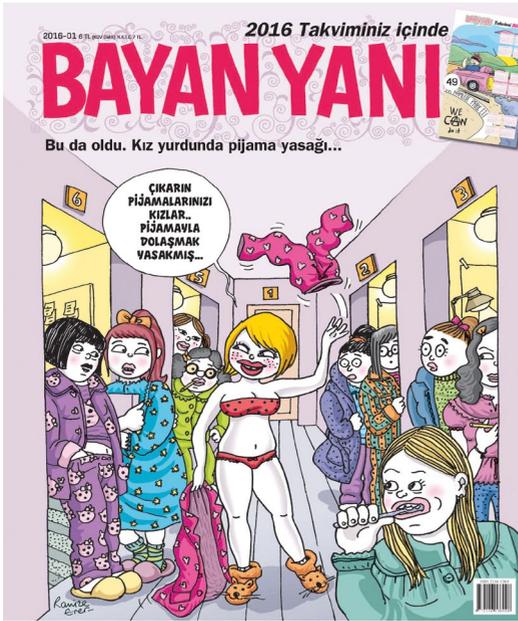
¡La peor paz es preferible a la mejor guerra!

La figura más destacada de la publicación es Ramize Erer (1963–), historietista, pintora y escritora de mirada inequívocamente feminista. Interesada por el dibujo y la ilustración desde la infancia, Erer debuta como humorista gráfica con apenas dieciséis años en la revista *Girgin* gracias a la confianza que deposita en su talento el veterano del medio Oğuz Aral (1936–2004).



- No interfieras en mi vida.
SOY LIBRE.

Sin dejar de lado su labor para *Girgir* y otras revistas humorísticas, Ezer salta a la fama con sus viñetas para periódicos generalistas que protagonizan personajes tan polémicos como *Kötü Kız —la mala chica—*, una joven de espíritu desinhibido y hedonista, que no rinde cuentas a nadie. El trabajo de Ezer es tachado de impertinente y obsceno en más de una ocasión y, transcurridos unos años, prefiere exiliarse durante un tiempo en París debido a las amenazas que recibe en su país. Como sucede con otras compañeras de profesión, los temas y los trazos de Ezer se caracterizan por la influencia occidental, desde la escuela franco-belga de dibujo hasta el humor estadounidense habitual en películas y series de televisión.



Bayan Yanı n° 49 - Enero 2016
Ramize Ezer

Esto también ha sucedido.
Se prohíbe el pijama
en las residencias de chicas.
-Quitaos los pantalones, chicas...
Está prohibido andar en pijama...

A través de esos referentes, Ezer ha desarrollado una obra idiosincrásica que trata sin pelos en la lengua cuestiones relativas al adulterio y la diversidad sexual. Todo ello ha hecho de Ezer un icono para muchas lectoras, así como la más internacional de las colaboradoras de *Bayan Yanı*, con álbumes recopilatorios de sus muchas historietas publicados en Italia y Alemania. La obra de Ramize Ezer en el seno de *Bayan Yanı* es el exponente más claro de las dificultades, pero también los avances, que están logrando las mujeres turcas a través de los recursos expresivos del humor gráfico.

III.- ENTREVISTA A RAMIZE ERER, FUNDADORA DE *BAYAN YANI* POR ELISA MCCAUSLAND



Eres una de las fundadoras de *Bayan Yani*. ¿Cómo recuerdas el nacimiento del proyecto editorial en marzo de 2011, momento marcado por las Primaveras Árabes?

La dinámica que dio lugar al lanzamiento de *Bayan Yani* estuvo influida por el hecho de que coincidió con un período en el que el movimiento de mujeres en Turquía estaba creciendo, volviéndose más masivo y ganando un impulso visible, a la vez que se gestaban las Primaveras Árabes.

La organización del movimiento feminista irradiaba una moral deslumbrante. Su capacidad de influencia estaba creciendo rápidamente en todas las universidades y provincias. Al mismo

tiempo, una represión conservadora se hacía visible en todo el país. Podría decirse que estas fueron las dinámicas que desencadenaron la creación de la revista. Y así, en 2011, decidimos publicar nuestro primer número el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

En aquella época yo vivía con mi familia en París. Era febrero y los colegios estaban de vacaciones. Nos encontrábamos en un tren nocturno con nuestros hijos, íbamos a los Alpes para pasar allí las vacaciones de invierno. En ese viaje en tren, mi marido —Tuncay Akgün, redactor jefe de la revista *LeMan*— me recordó que se acercaba el 8 de marzo, día de la mujer, y que sería muy signifi-

cativo publicar una revista satírica para mujeres con motivo de la efeméride. Me pareció muy buena idea y me puse manos a la obra. Mientras él cuidaba a los niños, yo me encerré en casa y me descubrí a mí misma trabajando de manera enfebrecida en el proyecto. Las colegas ilustradoras que trabajaban en la revista *LeMan* recibieron la noticia con entusiasmo y se pusieron manos a la obra.



¡Paz!

Nuestro primer número se publicó exactamente el 8 de marzo y fue muy bien recibido. Por supuesto, esa fecha es simbólicamente fundamental para los movimientos feministas y ha pasado a ser el día en que celebramos nuestro aniversario. Intentamos que el número de marzo se publique siempre en esa fecha como número especial.

***Bayan Yani* es el único magazine humorístico en el mundo llevado a cabo por mujeres. ¿Cómo has vivido esa experiencia, inequívocamente feminista? ¿Cuáles han sido los hits de la revista en estos doce años de vida?**

A nivel personal, yo estaba desempleada cuando se nos ocurrió *Bayan Yani*. Había dibujado durante trece años la columna “Relaciones peligrosas” (*Tehlikeli İlişkiler*) y mi personaje “Bad Girl” (*Kötü Kız*) en *Radikal*, un periódico muy influyente por aquella época. Tras un cambio repentino de dirección, todos los empleados del periódico fuimos despedidos y, aunque en aquel momento estaba muy triste por lo acontecido, visto con perspectiva puedo decir que me alegro de que sucediera así: tuve tiempo para dedicarme a la revista *Bayan Yani* y comencé a pintar de nuevo. A un nivel más general te diría que la sátira es un campo difícil, está muy lejos de ser la más optimista de las disciplinas. Yo misma soñaba cuando era niña con ser pintora, me introduje en el mundo del humor gráfico por casualidad. Por aquella época, el número de mujeres caricaturistas en el mundo era además notablemente bajo. Sin embargo, en Turquía podría decirse que siempre hemos tenido un número relativamente destacable de mujeres caricaturistas. Se trata de un gran activo de nuestro país que a menudo se pasa por alto. Pensamos en aprovechar esa peculiaridad y abrir un espacio propio para ellas, lo que inmediatamente llamó la atención en todo el mundo.



- Querida, me gustaría presentarte a mi madre.
- No me dijiste que había otra mujer en tu vida.

En Turquía la verdad es que tan solo contamos con mujeres como referentes en el deporte y la literatura, poco más. Aparte de eso, la mayoría de los modelos de mujer que nos encontramos responden a los tópicos de portada de revista que apenas abordan nuestras problemáticas. Nos tomamos como una responsabilidad el examen de cuestiones tan graves como la violencia de género, el abuso de menores y el matrimonio infantil, así como la creación de un espacio amigable para escritoras, ilustradoras, humoristas gráficas y, por supuesto, para las lectoras. Nuestra revista creó una fuerte conciencia en este campo. Ha creado una gran base de fans.

Además del perfil clásico de *joven lectora de revistas*, también ha logrado impactar en públicos como las amas de casa de Anatolia y otras zonas rurales de mi país. Nuestra revista ha traído muchos cambios al romper con la percepción de que las mujeres son solo un “sabor” de las revistas satíricas; todo lo contrario, *Bayan Yanı* ha participado en la promoción de una fuerte voz alternativa. También hacemos todo lo que está en nuestras manos para abrir la revista a mujeres pioneras, tanto de Turquía como del mundo, más allá de nuestras escritoras, caricaturistas e ilustradoras.

¿Tiene línea editorial definida *Bayan Yanı*?

Nuestra perspectiva como revista se centra en evitar, en la medida de lo posible, los eslóganes y los clichés en lo relativo a las cuestiones más importantes para la expresión y el progreso de las mujeres. La vida es muy rica y la sátira requiere una visión fuerte y comprometida que no encaja de ningún modo con la corrección política. Me gustaría subrayar el hecho de que ponemos la alegría de vivir como máxima prioridad editorial, si se puede decir así.

Nuestra postura frente a la violencia de género, el control de los cuerpos y los derechos LGBTI está clara, no creo que a nadie le queden dudas si le echa un vistazo a uno de nuestros números. Sin embargo, también somos conscientes de que el movimiento feminista y LGBTI están en constante evolución, dan lugar de continuo a nuevas terminologías y a debates intensos que no nos interesa unificar ni reprimir, sino que se pongan de manifiesto a través de las viñetas.



¿Habéis sufrido censuras o amenazas? Regímenes como el de Erdoğan pueden representar un peligro para las creadoras.

No hay duda de que, en esa coyuntura, ejercer la crítica feminista desde el humor gráfico no es la más placentera de las ocupaciones. En condiciones como las que apuntas está claro que el desem-

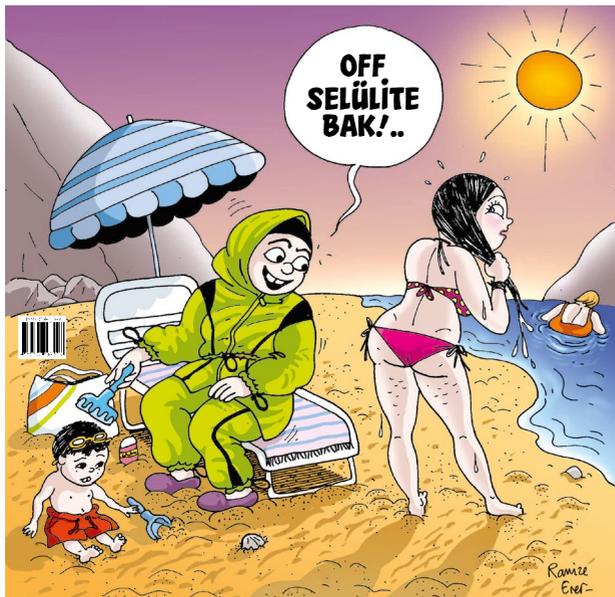
peño de la caricatura se ve mediatizado por una dosis considerable de ansiedad. Es precisamente el motivo de que no me guste pensarlo ni hablarlo en exceso, porque interiorizar la ansiedad es el modo más seguro de destruir la alegría y el humor a la hora de crear, que es tan importante o más en nuestra actividad que en cualquier otra.

Supongo que el equilibrio entre la presión de las autoridades y vuestra responsabilidad hacia las lectoras es complicado.

Nuestra aspiración ha pasado siempre por ser justas y honestas a la hora de publicar caricaturas, y no solo por un tema ético sino porque, de otro modo, antes o después perderás la confianza de las lectoras. La sátira es indispensable porque funciona como revelador de la falta de honestidad de una sociedad, es su prueba de fuego. Como contraste, la sátira ha de ser por tanto un registro tan severo, tan honesto, que apenas permite guardarte nada para ti misma. Hacer sátira es exponer y exponerte. Por esa misma razón, la sátira obliga como dices a una responsabilidad hacia una misma y hacia las lectoras que no entiende de corrección ninguna.

Una de las cosas que más me han sorprendido de *Bayan Yam* es su intensa actividad en redes sociales, su relación directa con las lectoras.

Así es, siempre nos ha interesado mantener una gran actividad en redes sociales porque, además de una revista, podría decirse que somos una comunidad, nos gusta presumir de que conocemos a nuestras lectoras y seguidoras una a una, personalmente. De hecho, la cualidad más motivadora ahora mismo de *Bayan Yam* para nosotras es que resulta seguida por un colectivo entusiasta que llega a Internet porque le interesamos; un colectivo que incluye una variedad enorme de lectoras, también de lectores, pertenecientes a todas las clases y los estatus posibles.



- Ojo a esa piel de naranja, terrible.

Nos gusta pensar en *Bayan Yanı* como una ventana por la que pueden asomarse a respirar todos los días las mujeres activistas, seculares y modernas, y ojo, también mujeres más conservadoras pero con inquietudes. Esa comunicación ininterrumpida con las lectoras nos permite por otro lado afinar en lo que respecta al humor feminista que practicamos, no perder de vista lo que preocupa en la calle.

Tu trayectoria desde los años ochenta te ha hecho acreedora del Creative Courage Award, otorgado por el Festival Internacional de Cómics de Angoulême, y el Premio Sokol del Kremis Cartoon Museum de Austria. ¿Cuál es tu perspectiva acerca de la evolución del humor gráfico como registro y el papel de las autoras en el mismo?

Los espacios físicos y discursivos de las revistas satíricas han sido diseñados desde siempre para artistas masculinos. Personalmente, empecé a trabajar en redacciones donde las palabras malsonantes y los improperios estaban a la orden del día; el ambiente que allí se respiraba te hacía sentir como si hubieras entrado en un *café de hombres* en vez de en la redacción de una revista satírica. Hace cuatro décadas, se necesitaba mucho valor para adentrarte en semejantes espacios de hombres, más aún si aspirabas a dibujar historietas como ellos. Gracias a unas cuantas amigas caricaturistas y con mucha terquedad, logramos

hacernos con ese pequeño espacio que llamamos *Bayan Yanı*. Ese minúsculo espacio, donde cabían un puñado de viñetas, supuso una libertad infinita. En él trabajamos por encontrar nuestro propio lenguaje, dibujando caricaturas sobre los problemas que afectan a las mujeres, así como acerca de las relaciones entre hombres y mujeres.

Con nuestros trazos obstinados, nada amigos de transigir, cambiamos no sólo la visión de las mujeres que tenían nuestros lectores; también, la que tenían muchos de nuestros amigos caricaturistas varones. Queremos creer que nuestra revista ha participado además en espíritu de fenómenos globales como el *#MeToo*, que han cambiado el escenario cultural para siempre, poniendo contra las cuerdas a intelectuales y artistas masculinos.



Haz la revolución, encontrarás pareja.

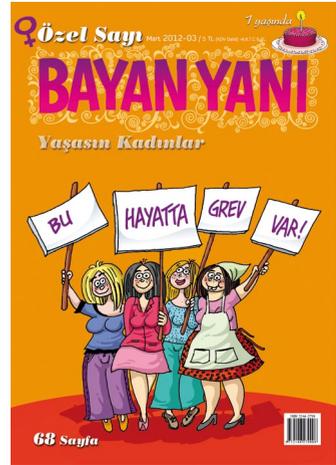
IV.- CRONOLOGÍA DE BAYAN YANI



2011.-

Se funda la revista *Bayan Yanı*, primer proyecto de revista satírica feminista. El número inicial, lanzado el 8 de marzo, se recibe con entusiasmo y vende cuarenta mil ejemplares

La revista se convierte en objeto de atención mediática en Turquía. Reportajes, entrevistas y documentales centran su atención en el proyecto de caricaturistas turcas tanto dentro como fuera de las fronteras de aquel país.



Bayan Yanı n° 21 - Marzo 2012

Feyhan Güver

Vivan las mujeres ¡Estamos en huelga!

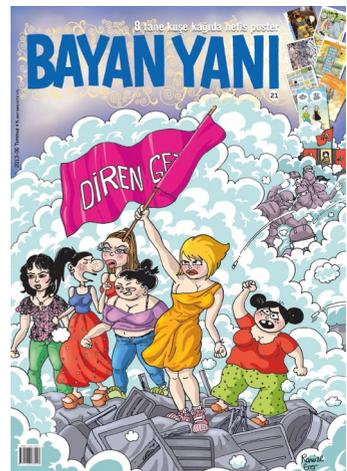
2013.-

En junio de 2013 estallan los eventos que dan pie en Turquía a “Occupy GEZİ”. La resistencia que surge contra el proyecto de construcción previsto en un parque en el centro de Estambul se extiende a todas las ciudades del país. Se convierte en una de las resistencias con mayor participación ciudadana de la historia. *Bayan Yanı* dedica todas las páginas y la portada del número publicado en esa fecha a GEZİ. Sus portadas y diseños de carteles se han vuelto icónicos.

Bayan Yanı n° 21 - Junio 2013

Ramize Erer

Resistir



2014.-

Cada 8 de marzo, *Bayan Yanı* celebra su aniversario publicando números especiales. Participa en las marchas nocturnas feministas que tienen lugar en el centro de Estambul y contribuye a las manifestaciones con el diseño de pancartas.

2016.-

Durante su primer lustro de existencia, la revista participa en las marchas del Orgullo realizando entrevistas a sus participantes, a modo de crónica, hasta que son prohibidas en 2016.

Bayan Yanı sobrevive como publicación, sin incidentes, al intento de Golpe de Estado de 2016.

Bayan Yanı n° 62 - Febrero 2017
Gülay Batur

Igualdad, libertad. Las mujeres estamos en todas partes.

No te metas con mi cuerpo.

- Pero, ¿qué tipo de organismos son estos? ¡Cuanto más los matas, más proliferan!



2018.-

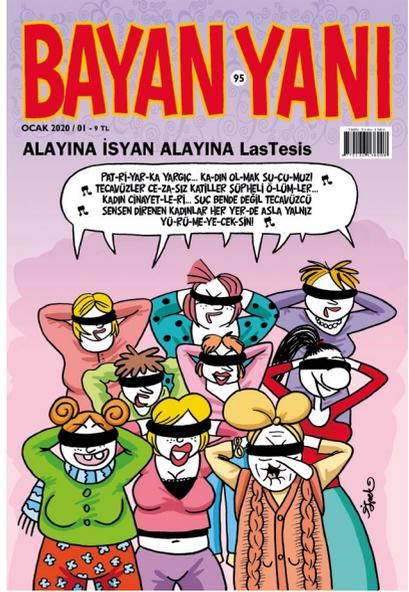
Se inaugura en uno de los distritos centrales de Estambul el espacio *Bayan Yanı*, galería de arte y cafetería ligadas a la revista donde se organizan conciertos y se llevan a cabo exposiciones de cómic y arte contemporáneo.



2020-2021.-

Durante la pandemia se clausura el espacio *Bayan Yani*. Fortalecen las dinámicas virtuales de la revista y se enfocan, a su vez, en temáticas internacionales, como el feminicidio o la lucha contra el cambio climático, siempre en intersección con la perspectiva de género.

Bayan Yani n° 95 - Enero 2020
Ipek Özsüslü



Todas con Las Tesis, grupo activista de Chile que denuncia el feminicidio:

- *El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer, y nuestro castigo es la violencia que no ves. El patriarcado es un juez que nos juzga por nacer, y nuestro castigo es la violencia que ya ves... Y la culpa no era mía, ni dónde estaba ni cómo vestía. El violador eras tú, el violador eres tú.*

2022.-

La revista estrena espacio web con la previsión de lanzar edición digital de *Bayan Yani* en 2024:
<https://bayanyani.net/>

Bayan Yani n° 125 - Octubre 2022
Ipek Özsüslü

En solidaridad con las mujeres en Irán:
- *Si mi cabello no puede bailar, no es mi revolución.*



V.- BIBLIOGRAFÍA

ELIADES, Maria (2017): “Turkish female cartoonists get political — tackling oppression with humor”, *The World* (3 de julio), <https://theworld.org/stories/2017-07-03/turkish-female-cartoonists-get-political-tackling-oppression-humor>.

ERKUL, Seval (2020): “Activist Feminism in Turkey, Represented Through the Caricatures of Bayan Yani Magazine”, *Feminist Encounters, A Journal of Critical Studies in Culture and Politics* (vol. 4, n.º 1, abril), <https://www.lectitopublishing.nl/download/activist-feminism-in-turkey-represented-through-the-caricatures-of-bayan-yani-magazine-7912.pdf>.

GIRARDOT, Clément (2017): “Turquie : la caricature au service de la cause féministe”, *Gazette des femmes* (13 de septiembre), <https://gazettedesfemmes.ca/14026/turquie-la-caricature-au-service-de-la-cause-feministe/>.

KÜPER-BÜSCH, Sabine (2018): “The bad girls - female cartoonists in Turkey”, *Ahval* (1 de septiembre), <https://ahvalnews.com/turkey-satire/bad-girls-female-cartoonists-turkey>.

REUTERS, “Women’s magazine tackles taboos”, *Stuff* (22 de julio), <https://www.stuff.co.nz/editors-picks/5323272/Womens-magazine-tackles-taboos>.

TUTUCU, Nevin Banu (2017): *A feminist content analysis of Bayan Yani humour magazine: A case analysis of Gülay Batur caricatures*, İzmir University of Economics, https://acikbilim.yok.gov.tr/bitstream/handle/20.500.12812/636093/yokAcikBilim_10136884.pdf?sequence=-1&isAllowed=y.

VILLALÓN, Lara (2019): “Golpe de sátira contra el machismo”, *M’Sur Revista Mediterránea* (8 de marzo), <https://msur.es/actualidad/turquia-satira-machismo/>.



BAYAN YANI. DAMAS DE LA SÁTIRA CARICATURA FEMINISTA EN TURQUÍA

DEL 19 DE OCTUBRE AL 19 DE NOVIEMBRE DE 2023

Sala de Exposiciones La Fábrica del Humor

Calle Nueva 4. 28801 Alcalá de Henares

Horario

Martes a Sábado de 11 a 14 y de 17 a 20H

Domingos y Festivos de 11 a 14H

Lunes Cerrado

ORGANIZACIÓN:

Instituto Quevedo de las Artes del Humor (IQH) de la FGUA
junto con la Cátedra ECC-UAH de Investigación y Cultura del Cómic

COLABORACIÓN:

Escuela de Artes de Alcalá y el Colectivo de Autoras de Cómic

COMISARIADO:

Elisa McCausland

AGRADECIMIENTOS:

Ramize Erer, Juan García, Kiko Sáez de Adana, Diego Salgado,
Dina Oprea (maquetación) y Alberto Sesmero (traducción)

Exposición producida por el IQH



+ INFORMACIÓN
IQH.ES
918797440
iqh@iqh.es



Redes y web del IQH

DL. M-31238-2023

Las opiniones reflejadas en las obras son responsabilidad de su autor.

La exposición puede sufrir cambios de fecha y horario, que se pueden confirmar en la web iqh.es

Suscríbete al boletín del IQH y recibe invitaciones y ofertas
para los próximos eventos e inauguraciones
www.iqh.es/suscribete