

MAUD THE MOTH surge en 2010 como el proyecto en solitario de Amaya López-Carronero, pianista, cantante y compositora madrileña que pasó gran parte de su infancia y adolescencia estudiando música clásica, escribiendo historias fantásticas y grabando maquetas en el equipo de sonido del salón de su casa. Esta motivación y labor vital es finalmente canalizada a través de Maud the Moth; un alter ego con el que expresar experiencias y vivencias personales, y que bebe estéticamente del folk tradicional, el jazz, la clásica, el avant-garde y el rock. Este rico y amplio trasfondo musical da origen a un estilo único, crudo, intimista, y muy personal que ha llevado a Maud the moth a participar dentro de la programación de un gran número de festivales (Heineken Jazzaldia, oroeste, Celtic Connections, Glasgow International Jazz Festival, Hidden Door, Noite Branca, Eden, etc.) y salas de fama internacional (Ronnie Scott's, CCCB, Sala Apolo, O2 ABC Glasgow, Lyceum theatre, etc.) tanto en formato solista como acompañada por su banda.

Hasta el momento ha publicado tres trabajos de larga duración, siendo Orphnē (2020), su último trabajo, producido junto a Jaime Gómez Arellano en Orgone Studios (Paradise Lost, Ulver, Ghost, Sólstafir, Hexvessel, GOLD) y ha recibido excelentes críticas de la prensa internacional (Idioteque, Metal Hammer Magazine, Prog, Bring the noise UK, Mondosonoro, House of prog, Streetclip, À découvrir absolument, etc.). La prestigiosa revista británica Louder lo ha colocado en el nº 8 de su influyente 2020 AOTY list. Como nota adicional, cuenta con más de tres millones de reproducciones en plataformas digitales.

En cuanto al concepto de su último disco, Orphnē (Ὀρφνή) u «oscuridad», era una ninfa mítica que habitaba en el submundo de la antigua mitología griega. Este término comparte raíz lingüística con la palabra «huérfano» (ὄρφανός), que originalmente significa sin padre, afligido o desolado. Al vincular ambos términos, Orphnē reflexiona sobre el desarraigo y la identidad brumosa de una mujer desterrada y fragmentada. Los papeles tradicionales de la familia y el apoyo familiar se consideran una luz que está ausente o se ha agotado, lo que fomenta un sentimiento de desolación y alienación de la sociedad.

MAUD THE MOTH

SÁBADO 19 DE MARZO 2022 – Auditorio Basilios

21:30 H.

ENTRADA: 12 EUROS (más gastos de gestión)