

Cien años de caricatura en
EL UNIVERSAL .



PRESENTACIÓN

La caricatura es un espejo que muestra, de manera diferente aunque de forma semejante, la realidad de un país. Se construye con imágenes, una obsesión del ser humano para encontrarse consigo, construirse, y a su vez erigir un universo: el espacio que mora, busca y trata de comprender.

Aunque el dibujo satírico siempre ha existido, el nacimiento de la caricatura se ubica en el siglo XIX, y se vincula con el nacimiento y desarrollo de la prensa. Periodismo y caricatura van de la mano.

El periódico *El Universal* cumplió cien años en octubre de 2016, motivo por el que publicó sendos libros de caricatura y fotografía, pilares de este diario.

Durante todo ese tiempo las páginas de *El Universal* han mostrado la obra crítica, de una grandeza estética, de artistas como Andrés Audiffred, Eduardo del Río, Rius; Helioflores o Rogelio Naranjo, quienes han plasmado el diario acontecer nacional con arte y humor.

Artistas que han ganado reconocimiento en México y allende las fronteras; hay más de media docena de ellos que ganaron el Premio Nacional de Periodismo, o premios tan importantes en el mundo como el Grand Prix, de Canadá.

Curiosamente, algunos grandes humoristas españoles como Bagaría o Mingote plasmaron su obra, eventualmente, en estas páginas y están presentes en esta muestra. Conocer 100 años de esta historia a través del humor gráfico nos permite entender lo que somos, pues el humor es algo muy serio.

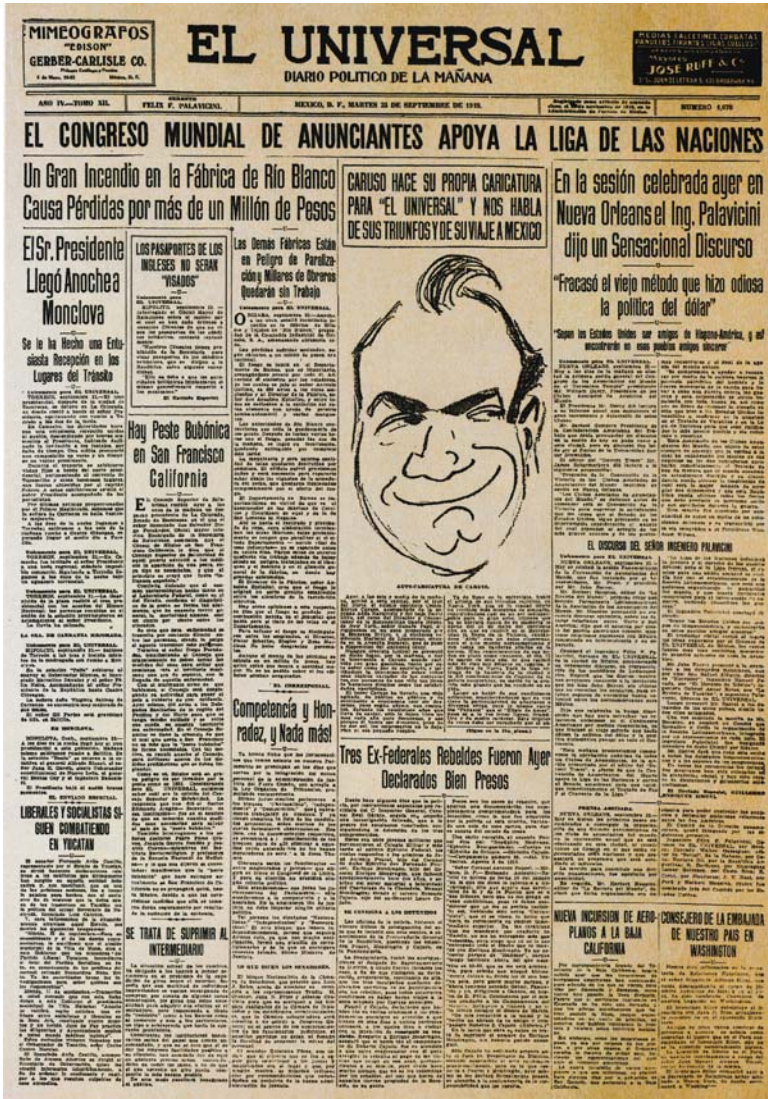
La exposición *Cien años de caricatura en El Universal* debe leerse como parte nodal de la historia de la caricatura en México: por estas páginas transitó, y transita, lo más representativo de la caricatura universal.

Esta exposición recoge una pequeña muestra de las miles de caricaturas publicadas en 100 años. Por este centenario diario han transitado casi todos los caricaturistas mexicanos del siglo XX. En esta muestra se encuentra una breve representación de estos artistas que trazaron nuestra historia y retrataron este país.

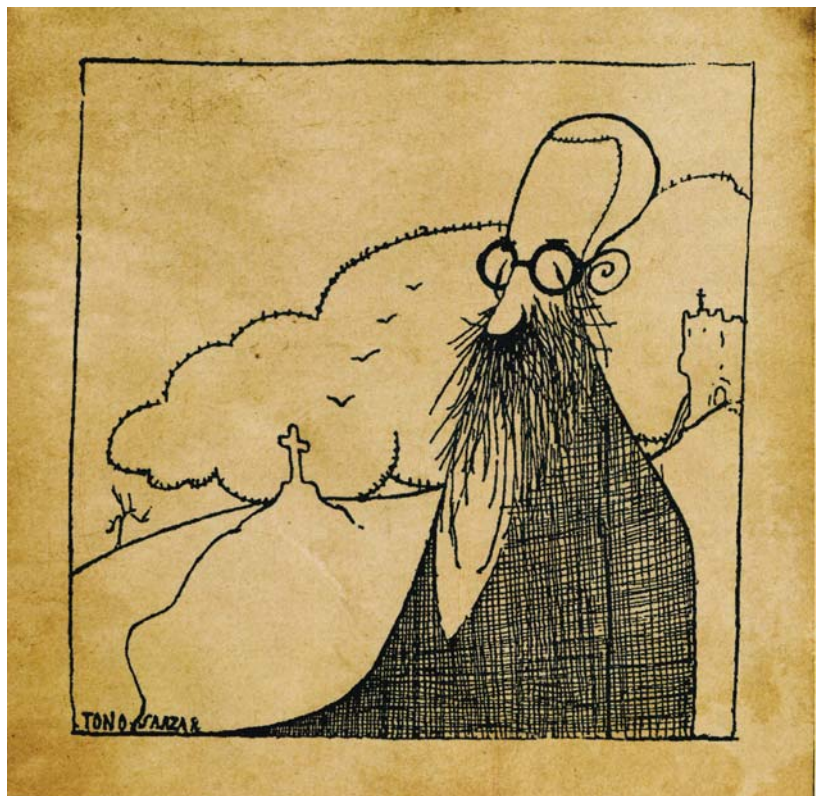
La exposición se conforma por setenta y cinco piezas; sesenta de ellas son piezas originales, de gran valor estético; el resto son copias facsimilares realizadas por el departamento de Diseño de El Universal.

La curaduría estuvo a cargo del Maestro Agustín Sánchez González, investigador del INBA y considerado uno de los más importantes investigadores de caricatura en el mundo y autor del libro del mismo nombre y de otros treinta libros más.

La muestra es acogida por la Fundación General de la Universidad de Alcalá de Henares, a través del Instituto Quevedo de las Artes del Humor.



Hace su propia caricatura
ENRICO CARUSO
 23/09/1919



Ramón del Valle Inclán
TONO SALAZAR
 02/10/1921

Los hombres de la Risa



de hacer descubrimientos para arreglar la vida, el descubrimiento lo ha hecho, dice:
 Casualmente el señor Mutt es el hombre más adecuado para la profesión, porque es un viajante muy amigo de los ahorros. El no ha ayudado en muchas ocasiones. Ha cubierto los caminos a todas las valles con franjas más o menos largas, con sus machos, y de éstos basta con uno solo, para convertirse en propietario de un negocio. Las compañías de tranvías están trabajando sobre los caminos y trabajos de sus ahorradores tan sólo la mitad de lo que se realmente podía. Y esta historia verdadera, esta historia digna, que yo la por el momento de los cinco ahorra-
 midas, se esfuerza con las fuerzas capitalistas para que los caminos sean antes cubiertos y los obligó a que se trabajara más el día del ahorro. Habría sido como lo logró Pate de una manera sorprendente. Los caminos habían estado cubriendo tan sólo diez centavos por milla. Mutt los obligó a cubrir el doble, y al manera que luego el que cada vez que un ahorro se va a su casa el día en vez de tomar el tranvía ahorra veinte centavos, en vez de diez.

MUTT Y JEFF

Bud Fisher ha logrado crear a uno de los personajes que han tenido mayor éxito en las páginas cómicas de los suplementos de América del Norte. Mutt y Jeff son ya mundialmente conocidos. Ha alcanzado una admiración más en su creación, en la perfección del dibujo a la gracia de las situaciones. En el primer caso, ya indicaba que sus los superiores de todos los que se han hecho para ser. Los ojos de Jeff sugieren una expresión perfecta de un ser vivo, una sonrisa en medio de la gracia que es independiente en todo caso, una sonrisa en medio de la gracia que es independiente en todo caso.

MANOLO EL INGUETO

Es el tipo de los pequeños ahorradores que se imponen en la vida por la vida. ¿Que manolo? Un hombre de OFFICE BOYS. Naturalmente se llama Manolo de vida. Manolo de la nueva devoción en serio, y sólo se convencerá por lo demás. En su lares de una pincelada. En su cuando se incorporaba la vida a estar varios lugares, la forma de él y la máxima independencia de su mente, y finalmente notar que ha llegado muy pronto a la vida. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

SEN TUPPIN

Turpin es el tipo del hombre fan y curio que trata de pensar muy rápido y muy curioso. Su amor a su amor hacen salir el día en vez de de preocuparse, no lo que es el caso, pero se va a la dificultad para de sentir su caso de vivir. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

LOS BARRIORES DEL CAPITAN

Los los personajes más antiguos que se han hecho en la vida. No sabemos en la infancia y seguridad de los caminos y de los caminos de nuestra vida. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

Y SE LLAMABA FILOMENA...

Filomena es la hija mala, digamos del Sr. Manolo. Con sus tres hijos Filomena siempre estaba que se le veía muy inteligente que él mismo generalmente una mujer. Filomena se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

CHARLES CHARLIN

Se ha hablado tanto de él que así lo podría decirse más tarde. Su vida es interesante. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

JUAN EL BODO

Juan el bodo es un personaje de la comedia. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

RISAS Y SONRISAS

Unos dicen que son los ojos, otros dicen que son los labios. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo. Manolo se llama Manolo.

Los hombres de la risa
CAS
 27/02/1921

EL UNIVERSAL ILUSTRADO

Gerente: LIC. MIGUEL LANZ DURET

Director: CARLOS NORIEGA HOPE



El General Plutarco Elías Calles, visto a través del prisma humorístico de Inclán, el inquieto caricaturista de fuertes expresiones.

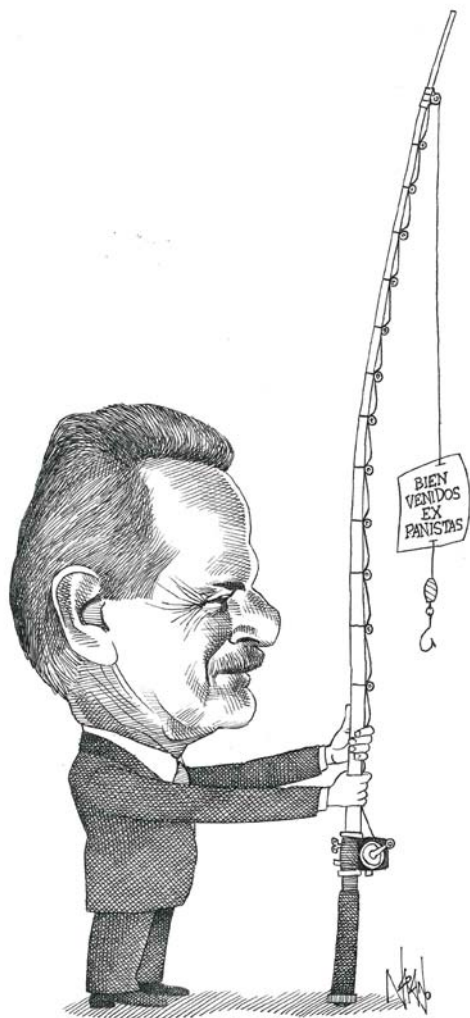
"El Universal Ilustrado"

Página II

El General Plutarco Elías Calles

CARLOS INCLÁN

04/08/1927

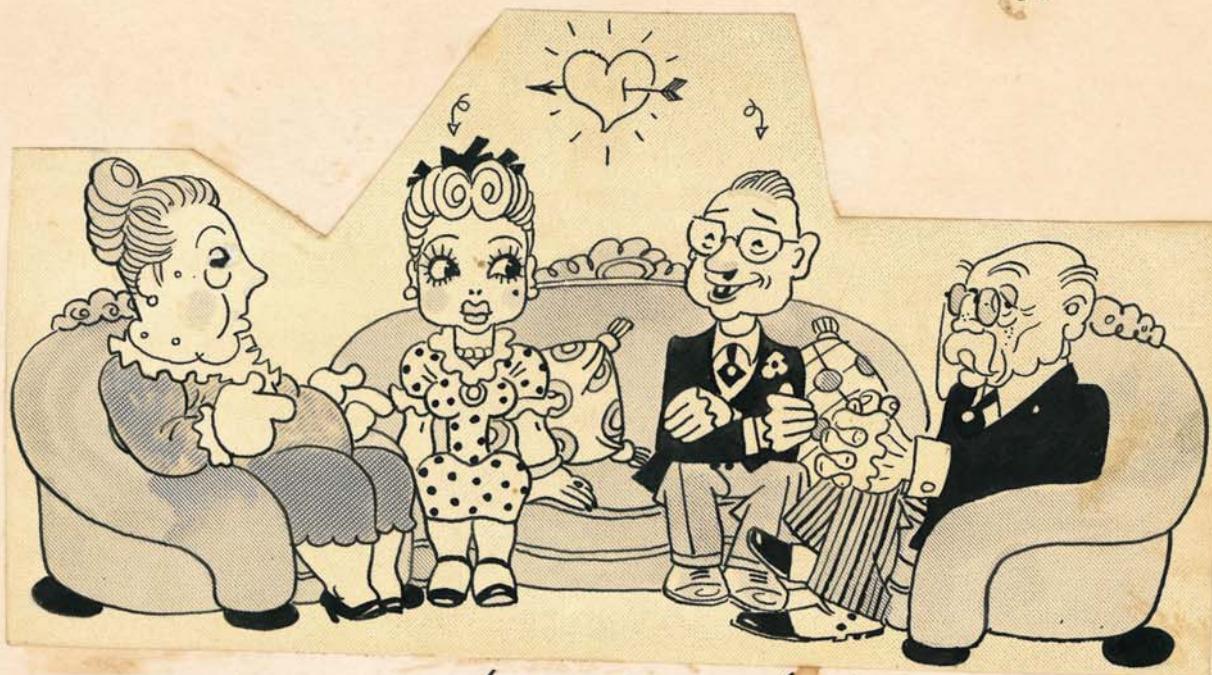


Como en casa
NARANJO

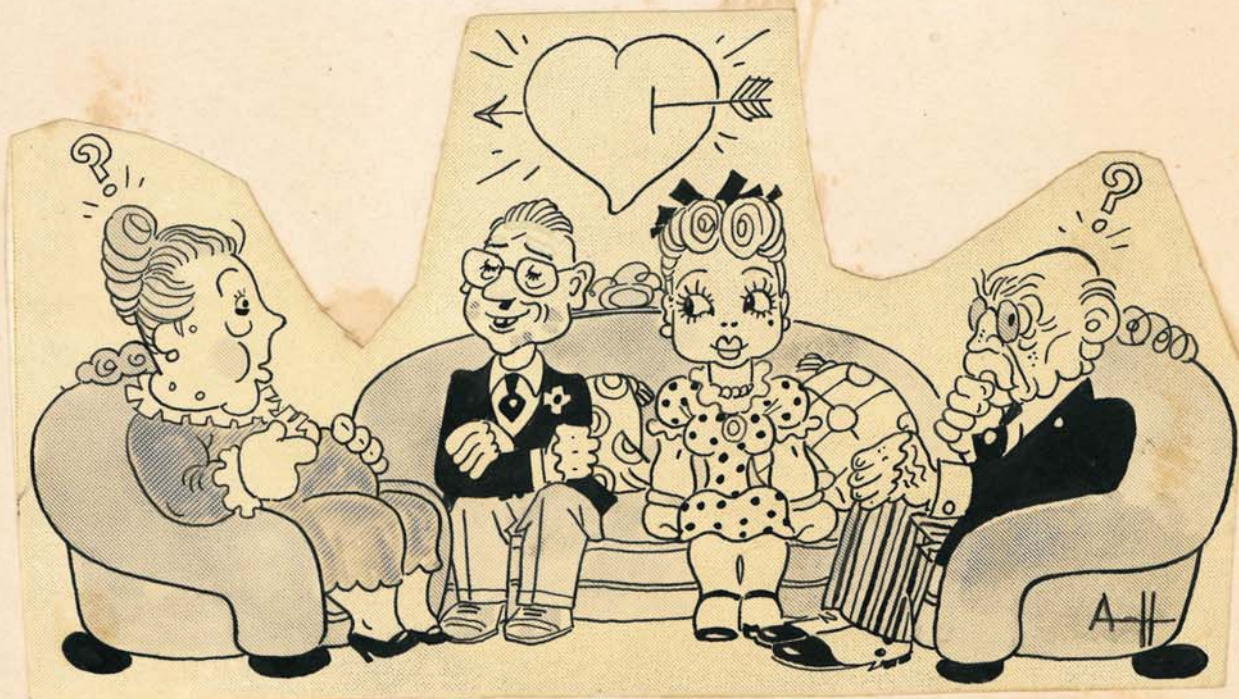
Increíble
RIUS



CARTONES de A. Audiffred



ANTES Y DESPUÉS DEL 'APAGÓN.'



Cartones de... Antes y después del 'apagón'.
ANDRÉS AUDIFFRED

Cien años de caricatura en **EL UNIVERSAL**

18 OCTUBRE - 18 NOVIEMBRE
SALA DE EXPOSICIONES LA FÁBRICA DEL HUMOR
CALLE NUEVA, 4. 28801 ALCALÁ DE HENARES

HORARIO

MARTES A SÁBADO DE 12 A 14 HORAS Y DE 18 A 20 HORAS
DOMINGOS Y FESTIVOS DE 12 A 14 HORAS
LUNES CERRADO

+ INFORMACIÓN

WWW.IQH.ES

918797440

IQH@IQH.ES



Universidad
de Alcalá



*Las opiniones reflejadas en las obras son responsabilidad de su autor.
La exposición puede sufrir cambios de fecha y horario, que se pueden confirmar en la web www.iqh.es.*

Suscríbete al boletín del Instituto Quevedo de las Artes del Humor de la FGUA
y recibe invitaciones y ofertas para los próximos eventos e inauguraciones.
www.iqh.es/suscribete